

「異質視界」- 當代青年藝術家群展

文 / 陶文岳 策展人

提出集體潛意識聞名於世的瑞士心理學和精神分析學家榮格（Carl Gustav Jung，1875~1961）喜歡從人類的夢境和幻覺中來解開生命中的奧秘，他覺得人的生命就如同以根莖來延續生命的植物一樣，露出地面的部分僅能延續短暫的歲月後凋零，然而真正的生命動力是深藏於根莖裡，如同人埋藏於內心深處的潛意識一樣，它持續在永恆的流動中生存。對於藝術家而言，他們從內心深處開啟了創造的靈感，感人的作品總是瀕臨在瘋狂的臨界點中引發創作而成就不朽，這種創造力的產生和潛意識有極深的關聯且密不可分。

此次應 MOT ARTS 邀請，策畫「異質視界」- 當代青年藝術家群展。邀請的青年藝術家包括：朱芳毅、張乃文、黃蘭雅、邵易謹、鄭佳容等五人，他們皆具備了個人獨特的藝術風格之外，而藝術創作異於一般傳統的表現形式，這種非典型的邏輯外觀考驗著觀者的思考，事實上在自然界我們已知的視覺經驗中，往往還存在著另類的外觀與形式，而當代藝術創作多元化的性質，正好反映這種深層現象，「異質視界」正是從微觀的角度中逐一審視剖析這個創作多元化的世界，不管是來自有意識、無意識或是潛意識的創作元素和質地，皆納入探討和比較的過程，冀望從中找尋出新的藝術視點，或能有超越性的新定義而達到宏觀的效應。



朱芳毅的創作，來自於自身對環境產生的情緒、記憶與情境想像，而衍生出的立體圖像。這些上釉的陶土創作圖像介於抽象與具象之間，它們是藝術家將古今生活物件經由分割、重組、變形集積後所產生的新物體。圖像本身跨越了時空的區隔再現，已凝聚了某種殘存的記憶符碼，讓觀者處在似曾相識的集體記憶中，然而將

某些形象顯露的蛛絲馬跡牽引出來比對印證，它又呈現模糊不可辨識的疑惑。透過這些「物件・圖像・記憶」的呈現，朱芳毅想喚起人們持續隱藏在內心深處的視覺圖像記憶，從中尋找出曾經共同擁有的對話與生命本體的共鳴，帶有濃郁哲學思辯的況味。